

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11

Business-Coaching 15 01

Was unterscheidet Business-Coaching von anderen Beratungen?	16
Gründe, Themen und Ziele für Business-Coaching	19
Welche Ziele verfolgt Business-Coaching?	21
Selbstverständnis eines systemischen, lösungsorientierten Coachings	24
Erlebnis- und handlungsorientierte Coachingmethoden	27
Kriterien für den Einsatz erlebnis- und handlungsorientierter Methoden	29
Beispiele erlebnis- und handlungsorientierter Coachingmethoden	30

Das Konzept des theaterorientierten Ansatzes 35 02

Gründe und Herausforderungen für den theaterorientierten Ansatz	36
Gründe für den theaterorientierten Coachingansatz	36
Herausforderungen beim Einsatz des theaterorientierten Ansatzes	37
Lern- und Erfahrungsfeld Theaterarbeit	39
Wichtige Elemente der Plattformen »Erleben« und »Verkörpern«	40
Der theaterorientierte Ansatz	47
Konzept einer ganzheitlich-systemischen Theaterpädagogik	47
Der theaterorientierte Coachingansatz	51

	Anwendungsbereiche für theaterorientiertes Coaching	52
	Arbeitsinhalte für den beruflichen Kontext	52
	Leitfaden: Arbeit mit dem theaterorientierten Ansatz im Coaching	55
	Spielungewohnte Menschen an den theaterorientierten Ansatz heranzuführen	60
	Die Arbeit mit dem theaterorientierten Ansatz	61
	Den Zugang zum Ansatz erleichtern	61
	Auf abwehrende Sätze reagieren	63
03	Anwendungsbeispiele für den theaterorientierten Coachingansatz	65
	Beispiel 1: »Dabei habe ich es genau gesagt!«	67
	Oder: Wenn Informationen aus Wort und Wahrnehmung nicht zusammenpassen	67
	Coachingansatz mit dem Fokus Körpersprache	74
	Leitfaden: Innere Haltung – Körpersprache	75
	Beispiel 2: »Die Rede hätte ich mir sparen können!«	78
	Oder: Wenn Informationen nicht verarbeitet werden können	78
	Coachingansatz mit dem Fokus Stimme	83
	Leitfaden: Inneres Bewegen – Stimme	83
	Beispiel 3: »Was habe ich nicht schon alles probiert!«	86
	Oder: Wenn der Sprecher verstanden, aber nicht gehört wird.	86
	Coachingansatz mit dem Fokus Rolle	92
	Leitfaden: Rolle	93

Inhalt

Beispiel 4: »Jeder macht seinen Job.«	96
Oder: Wenn Einzelkämpfer zusammen spielen sollen	96
Coachingansatz für den Fokus Zusammenspiel	101
Leitfaden: Zusammenspiel	102
Beispiel 5: »Da müsste ich mir was einfallen lassen!«	105
Oder: Wenn Struktur auf Individualität trifft	105
Coachingansatz mit dem Fokus Improvisation	110
Leitfaden: Improvisation	110
Beispiel 6: »Das geht nicht!«	113
Oder: Wenn Wahrnehmungskanäle dicht machen	113
Coachingansatz mit dem Fokus Wahrnehmungsblockaden	117
Leitfaden: Wahrnehmungsfiter lösen	118
Anforderungen, Ausbildung, Einsatzfelder	121
Anforderungen an den Coach	122
Selbstverständnis der Theaterpädagogik	124
Theaterpädagogische Weiterbildung	126
Einsatzfelder der Theaterpädagogik außerhalb des Theaters	128
Exkurs: Historie des mitteleuropäischen Theaters	128
Exkurs: Kommunikationsstruktur des Theaters	130
Tätigkeitsfelder der Theaterpädagogik	131
Grenzen des Unternehmenstheaters	135
Theaterarbeit und Gesellschaft	135

	Abgrenzung zu Rollenspielen im Coaching	139
	Grenzen von Rollenspielen im Coaching	140
	Fazit	141
05	Theaterorientierte Methoden	143
	Theaterorientierte Methoden, die zum Einsatz kommen können	144
	Methodenübersichten	145
	Methoden in alphabetischer Reihenfolge	149
	Die Übungen im Detail	153
	Aufbau der Übungen	153
	Literaturverzeichnis	222
	Bücher	222
	Artikel	223
	Internet	224